James Lee Byars

Granada

10 de Octubre de 1992

Proyecto de arte público del Pabellón de Andalucía

LAESFERADEORODETRESMETROSDED
ARAGRANADA.REPRESENTAMETAFÓRI
LIDEALISMOATRAVÉSDEUNAFORMAPU
SDELAANTIGÜEDAD.ADEMÁSDEEXPRE
CTOINCORPORAELEMENTOSDELACUL
TEESENCIALDEÉSTALAACCIÓNCONLAC
GARENELPALACIODELOSCÓRDOVAALI
ADADELASCOLINASDELAALHAMBRAEL
NTECONLAPRESENTACIÓNDELAESFER
ENTENLAINTENCIÓNDELARTISTA.ENSU
LAESFERALESREGALARÁUNVOLUMEN
OSMÁSADECUADOSSENCILLOSYPROF

James Lee Byars nace en Detroit en 1932. Estudia en *Wayne State University* y en *Meryl Palmer School of Psychology*. Entre 1958 y 1967 reside en Japón. Desde 1972 incrementa sus visitas a Europa y desde principios de los ochenta fija su residencia en Venecia. Ha realizado numerosas exposiciones en museos y galerías de todo el mundo: *The Metropolitan Museum of Art*, Nueva York; *Galerie Rudolf Springer*, Berlín; *Appel Foundation*, Amsterdam; *Institute of Contemporary Art*, Boston; *Kunsthalle*, Düsseldorf; *Documenta 9*, Kassel; *Galerie Michael Werner*, Colonia/Nueva York; *Castello di Rivoli*, Turín. Muchas de sus obras son

IÁMETROCREADAESPECÍFICAMENTEP
CAMENTELAIDEADELAPERFECCIÓNYE
RAASOCIADAADICHOSCONCEPTOSDE
SARUNLENGUAJEPURAMENTEABSTRA
TURADELLUGARYPORELLOFORMAPAR
QUESEPRESENTA.ELTALLERTENDRÁLU
BORDEDELRÍODARROYENLAENCRUCIJ
GENERALIFEELALBAICÍNYELSACROMO
APARAQUELOSESTUDIANTESEXPERIM
CESIVOSENCUENTROSALREDEDORDE
DELLIBRODELAO–TSEUNODELOSTEXT
UNDOSPARAACOMPAÑARALAESFERA.

acciones en grupo, en las que hasta el más pequeño detalle como la indumentaria del artista cobra un valor especial. El traje más usado por James Lee Byars es dorado, según modelo de la Ópera de Pekín. Para el filósofo Gianni Vattimo, la función ritual, implícita en todas las obras del artista, consiste en introducir un código que nos permita efectuar nuestra visita, desde el inicio hasta el final, como un itinerario ascético. La experiencia estética no se basa tanto en un encuentro o contemplación del objeto artístico sino más bien en la posibilidad de habitarlo, convirtiendo esta experiencia en una transformación y en un verdadero itinerario de perfección.

BASES DEL TALLER

- Podrán solicitar su inscripción todas las personas que lo deseen.
- El precio de matrícula es de 5.000 pts.
- El taller tendrá una duración de una semana.
- El número de participantes será reducido y la selección la realizará el artista.
- Para realizar la solicitud se presentará: curriculum, 2 fotos y un breve texto exponiendo las razones por las que se desea participar.
- Las solicitudes se presentarán hasta 10 días antes del inicio del taller, en la oficina del Coordinador Provincial para el Pabellón de Andalucía Expo'92 con sede en la Diputación de Granada, donde también de dará a conocer la selección, una semana antes del inicio del taller o en el siguiente Tfno: 95–4560102/4564210

EN LA REALIZACIÓN DE ESTA OBRA HAN COLABORADO:

Asesores técnicos: Juan Fernando Vázquez, José Miguel Prada. Maestro escayolista: Francisco Martín Fernández. Oficiales: Antonio Gómez Herrera, Antonio García Chacón, José Martín Fernández. Maestro dorador: Antonio López Marín. Oficiales: Rafael López López, Manuel Vázquez Navarro. Dibujo técnico: Baldomero Montero. Carpintería: Joaquín Pérez y Velasco.

Nuestro agradecimiento especial al Excmo. Ayuntamiento de Granada: Departamento de Congresos y Área de Cultura; a la Excma. Diputación de Granada; a la Galería *Michael Werner*, Colonia/Nueva York.

Comisaria: Mar Villaespesa
Producción: B.N.V.
Coordinador del Área de Exposiciones del Pabellón de Andalucía: Juan Cañavate

Se editará un catálogo bilingüe con textos críticos y material gráfico.

Información: Esther Regueira, B.N.V. C/ Bustos Tavera, 26. 41003 Sevilla. Tfno: 95–4560102/4564210. Fax: 95–4564133

Diseño Gráfico: Mar Lisson / Arranz & Almonacid



